

## 9<sup>e</sup> journée d'étude du Groupe Dorure

**Jeudi 12 novembre 2026**

### « L'art de la dorure, entre éclat et matière »

**A l'auditorium du Centre de recherche et de restauration  
des Musées de France**

Pour sa neuvième journée d'étude du groupe Dorure de la SFIIC, la thématique abordée sera : **l'art de la dorure, entre éclat et matière.**

En restauration, l'apparence d'une dorure peut être comprise aux travers de multiples études accompagnées par de nombreux protocoles d'analyses. La connaissance des techniques anciennes croisées avec des résultats d'analyses élémentaires et d'apparence sur la strate d'une surface dorée permettent de développer des méthodes de conservation et de restauration des surfaces. Différents indicateurs nous permettent d'affiner notre démarche de conservation des dorures. La traçabilité des restaurations avec l'usage de marqueur est une démarche de restauration mise en œuvre par différents confrères européens, de nombreuses recherches sont menées depuis une trentaine d'années sur ces méthodes nouvelles qui permettent de reproduire une apparence dorée lorsque celle-ci est nécessaire.

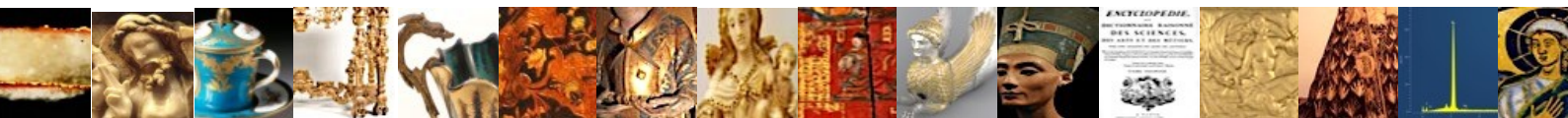
Les supports et la fonction d'usage des objets peuvent orienter les méthodes de conservation et de restauration. Notons, que l'iconographie religieuse d'un objet influence l'éclat et le traitement des surfaces, ainsi des jeux de brillance et de couleur sont induits par les matières et les environnement dans lesquels l'objets aura un usage. Dans le cadre de restitutions de surfaces dorées, l'existence d'un corpus d'œuvres constitués de dorures originelles est nécessaire, afin de permettre aux restaurateurs de surfaces métalliques de reproduire fidèlement les apparences d'origines, tout en développant pour chaque cas d'étude des moyens, outils, méthodes qui répondent aux problématiques. Bien que la restitution des surfaces dorées reste un objectif très présent, de nombreuses méthodes et de nombreux matériaux de substitution sont employés au cours des interventions de restauration afin de produire l'illusion de l'or. Est-il nécessaire de restituer une dorure lorsqu'elle a disparu ? Dans quel but ? À l'heure où d'importantes restitutions de décors sont entreprises et de nombreuses interventions fondamentales sont effectuées sur les objets dorés (mobiliers, lambris, fresques, cadres, retables, icones, panneaux polychromes, manuscrits, bijoux), des questions se posent : aujourd'hui, pouvons-nous dire que nos pratiques de dorure ont changé ? Les sources bibliographiques permettent-elles d'affiner nos démarches ? Quelle perception avons-nous sur l'éclat d'une surface dorée ?

Cette rencontre est destinée à créer un temps de réflexion et d'échange, dans la transversalité qui caractérise notre champ d'étude commun au travers de nos différentes disciplines. Ainsi, la journée d'étude viendra enrichir, par nos regards et nos expériences, notre vision d'un sujet qui nous rassemble : l'apparence des dorures. Cette neuvième journée du groupe DORURE est organisée en hommage à **Luc Rosembaum** et **Isabelle Cabillic**, deux membres, collègues et amis. Ils nous ont quitté subitement en cette fin d'année 2025 et en ce début d'année 2026, nous avons une pensée profonde pour leur famille.



## PROGRAMME

|               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9h-9h30       | Accueil des participants                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9h30-9h40     | Introduction                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9h40-10h40    | « Le lit du roi Louis XVI, du château de Versailles »                                                                                                                                | <b>Celine Blondel</b> , chef de l'atelier de restauration de bois doré du Château de Versailles<br><b>Alice Tronche</b> , restauratrice à l'atelier de restauration de bois doré du Château de Versailles                                                                       |
| 10h40 - 11H00 | « Cas d'étude: restaurations d'un maitre-autel de la cathédrale de Poitiers et d'un ciboire du XIVe siècle »                                                                         | <b>Charlotte Reolle</b> , restauratrice du patrimoine métallique                                                                                                                                                                                                                |
| 11h00 - 11h20 | « Les capes et chasubles dorés »                                                                                                                                                     | <b>Abbé Ibolla</b> , Eglise Saint Roch, Paris                                                                                                                                                                                                                                   |
| 11H20-12H00   | Table ronde                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 12h00 – 13H45 | Déjeuner                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 13H45-14H45   | « Etude et réintégration visuelle des différentes lacunes de surface dorée et polychrome, d'une paire de reliquaires du XVIIe siècle : mobilier religieux de Fribourg »              | <b>Lorena Pleçu</b> , conservateur- restaurateur objets archéologique, historique et ethnographique                                                                                                                                                                             |
| 14H45-15H05   | « Polychromie, dorure et repeints : évolution des techniques de décor et des traitements de surface des tabernacles hauts-pyrénéens, milieu du XVIIe jusqu'à la fin du XIXe siècle » | <b>Timothy Pasquet</b> , restaurateur de patrimoine mobilier en bois doré et polychrome.                                                                                                                                                                                        |
| 15H05-15H25   | Pause collation                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 15H25-15H45   | « Happer l'or »                                                                                                                                                                      | <b>Marie-Anne Sarda</b> , historienne de l'art INHA, Projet Aorum                                                                                                                                                                                                               |
| 15H45-16H05   | « Projet CléOR, un cas d'étude : Le mobilier du Palais Rohan ».                                                                                                                      | <b>Membres du comité CléOR :</b><br><b>Perrine Schloegel</b> , Ingénieur de recherche, Laboratoire Epitopos<br><b>Stéphanie Courtier</b> , chef de l'atelier de restauration de bois doré du C2RMF<br><b>Jacques Briswalter</b> , restaurateur support bois, Atelier Briswalter |
| 16H05-17H05   | Table ronde et clôture de la journée                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



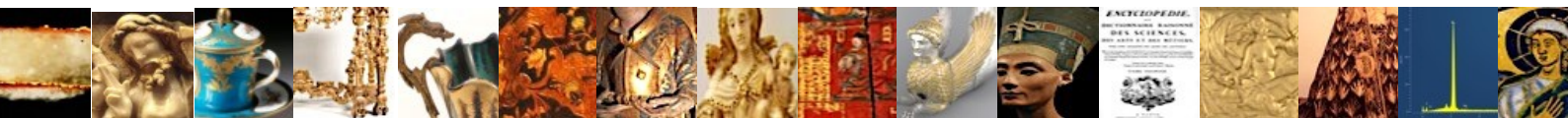
## Inscriptions

Pour cette journée nous vous accueillerons **à Paris** à l'Auditorium du C2RMF département recherche, Passage des Lions, Palais du Louvre, **et en visioconférence**.

**L'inscription est OBLIGATOIRE** en raison de la jauge de l'auditorium et des créneaux d'accès à la visio. Pour vous inscrire :

- **Vous êtes adhérent de la SFIIC** : accès gratuit sur inscription, obligatoire par courriel à [contact@sfiic.com](mailto:contact@sfiic.com), en précisant si vous souhaitez assister à la journée sur place ou à distance.
- **Vous souhaitez adhérer à la SFIIC** : [formulaire en ligne disponible sur le site](#) (50 € à l'année / 10 € pour les étudiants) puis inscription obligatoire par courriel à [contact@sfiic.com](mailto:contact@sfiic.com), en précisant si vous souhaitez assister à la journée sur place ou à distance.
- **Vous n'êtes pas adhérent à la SFIIC** : droits d'entrée à la journée d'étude = 70 € à régler directement sur [cette billetterie](#).

**Date limite d'inscription : lundi 9 novembre 2026 à 12h.**



# LIVRET

## « Le lit du roi Louis XVI, du château de Versailles »

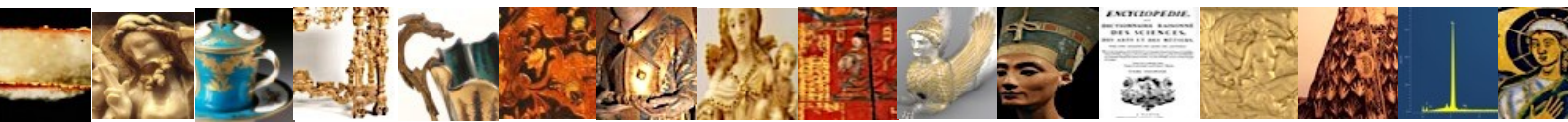


**Céline Blondel**, restauratrice de bois dorés, cheffe de l'atelier de dorure du Château de Versailles, de formation doreuse-ornemaniste puis restauratrice de bois dorés. Après avoir travaillé 18 ans à l'atelier d'encadrement dorure du musée du Louvre, elle devient responsable de l'atelier de dorure du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon en 2012. Avec son équipe, elle intervient sur les collections de cadres et de mobiliers du château de Versailles pour la restauration des bois dorés ainsi que pour des restitutions en dorure neuve.

**Alice Tronche**, restauratrice de bois dorés, atelier de dorure du Château de Versailles est de formation doreuse-ornemaniste. Après plusieurs années d'expérience dans un atelier privé parisien, elle rejoint en 2024 l'équipe des restauratrices de bois dorées de l'atelier de dorure du Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**Résumé :** En 2025, la direction du château de Versailles a confié à l'atelier de dorure du musée la réalisation du chantourné et de l'impériale du lit du Roi. Exceptionnel par son ampleur, sa durée (un peu plus d'un an), la qualité de sa sculpture et les exigences particulières de la Conservation, ce chantier est venu bousculer les habitudes de l'atelier habituellement consacré principalement à la restauration. Du choix des matériaux aux gestes appropriés, chaque étape de ce chantier d'un lit royal « comme à l'époque » a suscité des questionnements et conduit à réinterroger nos pratiques, tout en réaffirmant les gestes, les savoir-faire historiques et les fondamentaux de notre métier.

**Mails :** [celine.blondel@chateauversailles.fr](mailto:celine.blondel@chateauversailles.fr); [alice.tronche@chateauversailles.fr](mailto:alice.tronche@chateauversailles.fr)

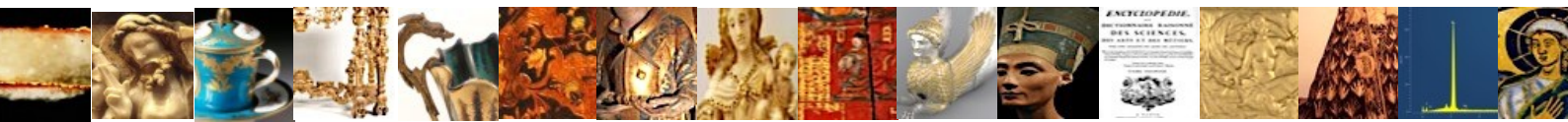


**Notes :**

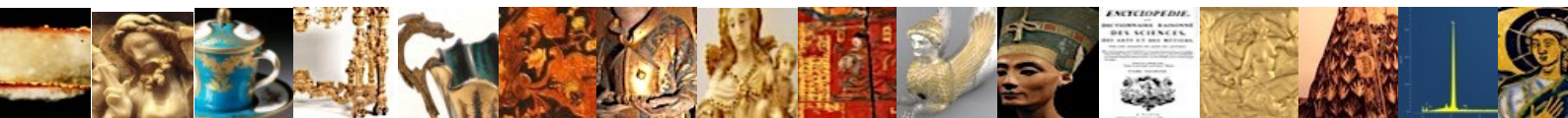


7





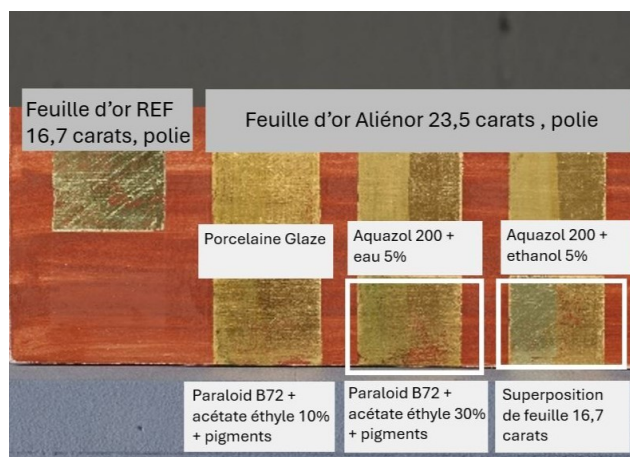
**Notes :**



## « Étude et réintégration visuelle des différentes lacunes des surfaces dorées d'une paire de reliquaires en bois polychrome du XVIIe siècle : mobilier religieux provenant du Couvent des Ursulines de Fribourg, Musée d'Art et Histoire de Fribourg (MAHF) »



Etat des dégradations des revêtements de surface des reliquaires, lacunes et soulèvements, avant restauration  
©HE-Arc, Lorena Pleșu, 2026

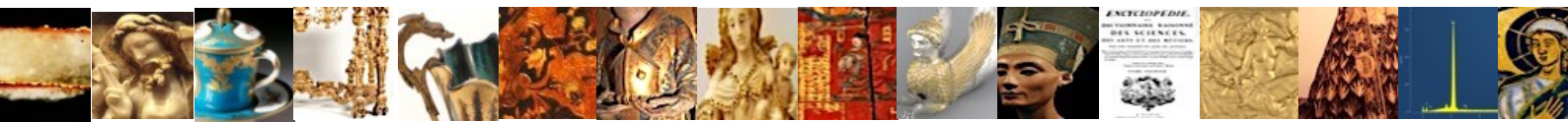


Epreuves pour tests de réflectance de l'or poli teintés et des feuilles d'or Aliénor polies. ©Musée d'art et Histoire de Fribourg et HE-Arc, Francesco Ragusa et Lorena Pleșu, 2026

**Lorena Pleșu**, restaurateur diplômée d'un Master en conservation-restauration de la HE-Arc, avec une spécialisation en objets archéologiques, historiques et ethnographiques. Ses intérêts portent notamment sur les objets d'arts décoratifs et ethnographiques, l'étude matérielle et la restauration d'objets composite : bois dorée, métal, céramique, verre et matériaux organiques.

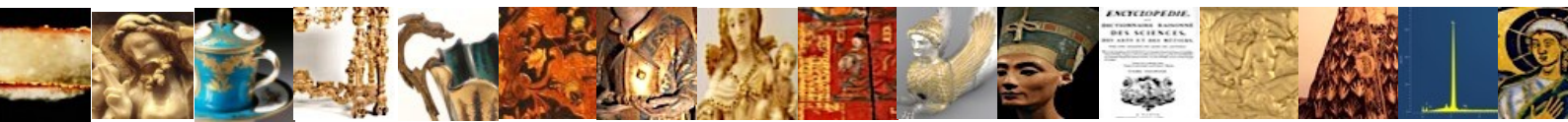
**Résumé** Ce mémoire porte sur l'étude d'une paire de reliquaires en bois polychrome et doré de la fin du XVIIe siècle, conservée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Suisse, en vue de leur restauration. L'étude historique, technique et matérielle, complétée par des analyses scientifiques, ont permis de comprendre leur fabrication, leurs transformations et leurs altérations. La coexistence de deux techniques de dorure et de feuilles d'or de compositions différentes constitue un enjeu majeur. Des essais sur panneaux bois compare différentes méthodes de comblement et de réintégration visuelle des lacunes des dorures, notamment à l'aide de matériaux intégrant des marqueurs de traçabilité, tels que la feuille d'or Aliénor et des apprêts marqués. Les essais apportent des solutions pour teinter la feuille Aliénor, pour combler les dorures à la mixtion à l'aide de papier et montre que la restitution d'une dorure à la détrempe ne repose pas uniquement sur sa couleur ou sa brillance, mais également sur sa réflectance, essentielle à la perception de la dimension spirituelle de ces objets.

**Mail :** [lorena\\_plesu3@yahoo.com](mailto:lorena_plesu3@yahoo.com)



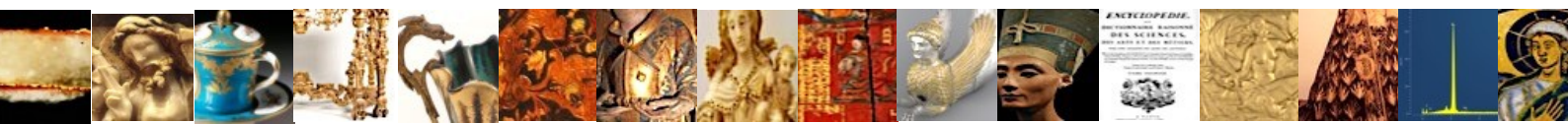
**Notes :**



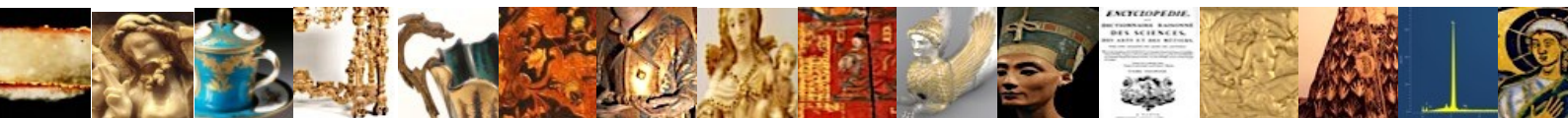


**Notes :**

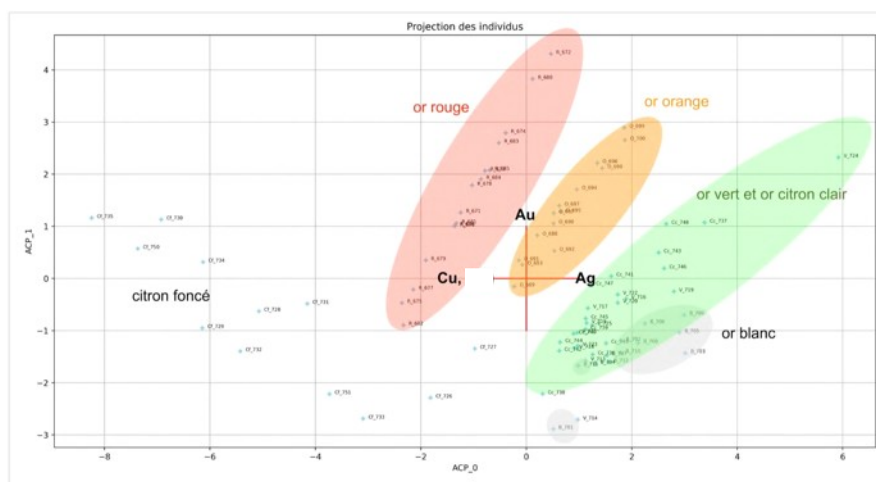
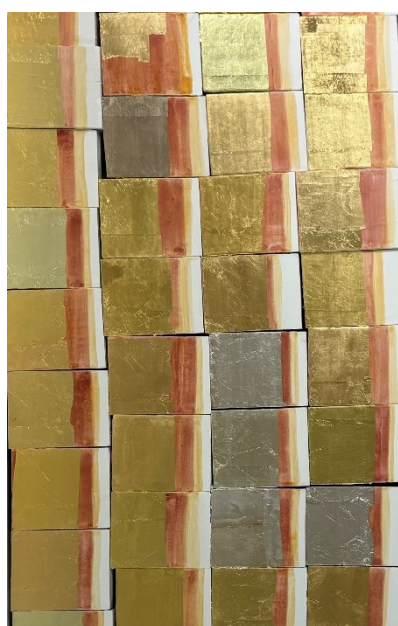




**Notes :**



## « Projet CléOR, cas d'étude : Le mobilier du Palais de Rohan » »



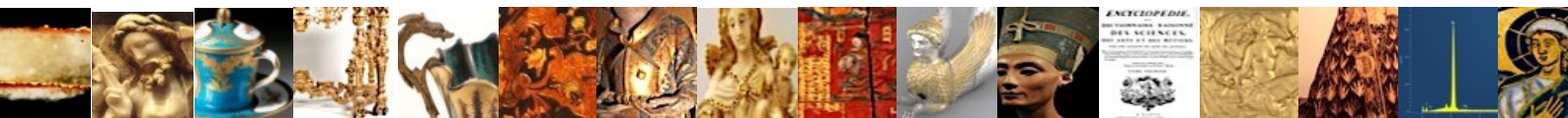
Matériauthèque des feuilles métalliques  
atelier de restauration de bois doré du C2RMF.  
©C2RMF-S.Courtier

Résultats du traitement statistique (ACP) avec le laser

**Perrine Scheolgel**, ingénieure de recherche et directrice opérationnelle au laboratoire Epitopos à Strasbourg. Elle s'occupe du pôle Recherche et Développement et participe à l'amélioration de la technologie laser LIBS notamment pour l'étude des dorures. Tout son savoir-faire est mis au service du patrimoine et des restaurateurs pour répondre à leur problématique directement sur site. Membre scientifique du comité CléOR.

**Stéphanie Courtier**, restauratrice et chef de l'atelier de bois doré au C2RMF. Elle a la charge de la conservation-restauration des œuvres du patrimoine en bois dorés et participe au développement de nouvelles approches techniques (dégagement au laser) et scientifique (projet Casting, Projet Change, Projet Alienor). Très intéressée par les méthodes alternatives pour la conservation et la restauration des surfaces dorées, elle est copilote du groupe Gels Dorure et membre restaurateur du comité CléOR.

**Jacques Briswalter**, restaurateur support bois, spécialiste des grandes collections privées (époque, 12<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle) et expert à la cour d'Appel de Colmar. De nombreux chantiers de restauration prestigieux ont jalonné sa carrière en France et à l'international, notamment le retable de Sewen. Il intègre l'application de l'or Alienor pour la première fois en Alsace. Membre restaurateur du comité CléOR.



## Résumé :

La dorure est une technique utilisée sur de nombreux objets d'art et monuments. Connue depuis l'Antiquité, elle peut notamment être réalisée à partir de feuilles d'or. L'or utilisé peut présenter différentes teintes (rouge, orange, vert, jaune, etc.), dont les variations sont parfois difficilement perceptibles à l'œil nu. De plus, les vernis et les altérations peuvent également modifier l'aspect de surface au cours du temps.

Le projet CléOr (**C**aractérisation **L**aser et **É**laboration d'une base de données sur l'**O**r) vise à fournir des clés de référencement pour la caractérisation des dorures à la feuille et/ou à la poudre d'or, directement sur site et selon une approche microdestructive. Les problématiques liées à la datation et à la conservation des dorures anciennes se posent fréquemment aux restaurateurs. Il a donc été envisagé de développer une méthode de caractérisation des ors et des matériaux dorés.

La technologie laser LIBS (*Laser-Induced Breakdown Spectroscopy*), portable et microdestructive, constitue un outil particulièrement adapté à la détermination de la composition chimique des feuilles d'or directement sur site. Ainsi, grâce à une collaboration pluridisciplinaire et multi-institutionnelle réunissant le laboratoire Epitopos, l'atelier de restauration des bois dorés du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le batteur d'or Eytzinger, les ateliers de restauration partenaires Mescla et Briswalter, ainsi que le laboratoire CESSAR, une matériauthèque de feuilles d'or provenant du monde entier a été constituée. Un protocole d'expertise et d'analyse a également été élaboré pour l'étude d'un corpus d'œuvres patrimoniales en bois doré.

Les premières investigations, menées notamment sur les lambris réchamps du XVIII<sup>e</sup> siècle du Salon d'Assemblée du Palais de Rohan, sur les balustrades en bois doré de la chambre du Roi du château de Versailles et sur le mobilier du Palais de Rohan, permettent d'enrichir les données collectées et de constituer une base de données de référence.

**Site:** [www.C2RMF.fr](http://www.C2RMF.fr); [www.epitopos.fr](http://www.epitopos.fr)

**Mails :** [stephanie.courtier@culture.gouv.fr](mailto:stephanie.courtier@culture.gouv.fr); [perrine.schloegel@epitopos.fr](mailto:perrine.schloegel@epitopos.fr);  
[jacques.briswalter@orange.fr](mailto:jacques.briswalter@orange.fr)

**Notes :**