



GRUPE PIERRE-PLATRE-TERRE

Le groupe « Pierre-Plâtre-Terre » de la SFIC, historiquement issu du groupe « Pierre-Plâtre », rassemble autour de ces matériaux utilisés dans les monuments et pour la sculpture, différents professionnels de la conservation-restauration du patrimoine : conservateurs, scientifiques de la conservation, ingénieurs matériaux, restaurateurs de sculptures, entreprises intervenant dans les monuments historiques...

De la caractérisation des matériaux aux méthodes de conservation-restauration, sans oublier les techniques de mise en œuvre, l'ensemble des sujets concernant la préservation de ces matériaux minéraux du patrimoine sculpté et bâti est abordé au sein (du) de ce groupe de travail.

En appareil ou moellonage, en décoration (ornementation sculptée, pierres marbrières...), dans la sculpture (y compris polychrome), la pierre est un matériau prédominant des édifices présents sur le territoire français, avec une grande diversité de nature et de caractéristiques pétrophysiques. Son identification, la connaissance de ses techniques de mise en œuvre, l'étude des processus d'altération qui l'affectent, l'évaluation et le développement de méthodes de restauration adaptées, représentent donc un enjeu majeur pour la conservation du patrimoine bâti et des œuvres de musées. Le groupe « Pierre-Plâtre-Terre » s'attache à transmettre savoirs et retours d'expérience autour de ces questionnements, ainsi qu'à diffuser avancées scientifiques et innovations techniques.

Le plâtre est lui aussi très présent dans les monuments et la production artistique, tant comme mortier (mortier de pose, joints, enduit...), que comme élément de décor (enduits moulurés, stucs...) ou matériau de sculpture (moulages, modèles préparatoires...). Les problématiques de conservation de ce matériau particulier de par ses propriétés porales et sa sensibilité à l'eau, se doivent donc tout autant d'être abordées au sein du groupe.

Depuis 2009, un troisième matériau a pris sa place à part entière dans le groupe : la Terre. Ceci concerne les objets archéologiques et œuvres muséales (esquisses, sculptures, céramiques...) en argile cuite ou crue, mais aussi les constructions et monuments édifiés avec ce matériau.

Les activités du groupe « Pierre-Plâtre-Terre » s'articulent principalement autour de l'organisation d'une journée d'étude thématique annuelle (au printemps) et d'une réunion intermédiaire se déroulant en fin d'année, permettant de présenter les actualités du domaine (publications, colloques, thèses en cours...) et de préparer la journée d'étude. Ces rencontres réunissent des adhérents et des intervenants représentant les trois collèges « scientifiques », « conservateurs », « conservateurs-restaurateurs », principe fondamental de fonctionnement de la SFIC.

Coordinatrices

Lise Leroux, ingénieure de recherche au LRMH (MCC)

Hélène Dreyfus, responsable de l'atelier sculpture/INP et restauratrice de sculptures indépendante

Marie Gouret, enseignante/TALM-Tours et restauratrice de sculptures indépendante.



« La terre, pratiques anciennes et innovations »

La prochaine rencontre
du groupe « Pierre – Plâtre – Terre »
de la SFIC aura lieu

Jeudi 21 mai 2026

à l'auditorium du C2RMF département recherche,
Passage des Lions, Palais du Louvre, Paris
et en visioconférence.

Programme

A partir de 9h15 : ouverture de la connexion à la visioconférence, sur inscription
9h15 – 9h45 : Accueil en salle et café

<p>9h45 ➤ 12h35</p>	<p>9h45h–10h15 : Ann BOURGES, ingénieure de recherche, C2RMF La terre : caractéristiques et propriétés du matériau naturel 30 mn</p> <p>10h15–10h35 : Jeanne MAUCOURT, doctorante, IC2MP-Université de Poitiers, C2RMF Conservation des objets patrimoniaux en terre crue : compréhension et validation de la consolidation au TEOS des tablettes mésopotamiennes : état des recherches 20 mn</p> <p>15 mn questions-réponses pour les deux interventions</p> <p>10h50-11h20 : Pierre-Alain KITTLER, sculpteur et mouleur spécialisé en prise d’empreinte à la terre Techniques de prise d’empreinte à la terre sur sculptures en pierre 20mn+10 mn questions</p> <p><i>Pause-café 15mn</i></p> <p>11h35-12h05 : Ola Nashed KABALAN, maitresse de conférences associée, STA, ENSA Paris Malaquais - Robert LE ROY, professeur STA, GSA, ENSA Paris Malaquais Évaluation de la fabrication additive en terre crue : du matériau à l’architecture 20 mn + 10 mn questions</p> <p>12h05-12h35 : Caroline MOTTAIS, conservatrice-restauratrice céramique, verre et émail, conservation préventive - Cécile LOUVET, conservatrice-restauratrice céramique, verre et émail Tellement d’aimants ! 20 mn + 10 mn questions</p>
---------------------	---

12h35 ➤ 14h00	<i>Pause déjeuner libre</i>
14h00 ➤ 17h00	<p>14h00–14h40 : Anne Bouquillon, ingénieure de recherche et responsable des études sur les céramiques et le plâtre au C2RMF Microstructures et porosités des céramiques : une synthèse complexe 30 mn + 10 mn questions</p> <p>14h40–15h10 : Olivier ROLLAND, conservateur-restaurateur de sculptures - Valérie THULEAU, conservatrice-restauratrice de sculptures - Pauline DUCOM, conservatrice des monuments historiques Pays-de-la-Loire Sépulcre de la chapelle Saint-Pierre de la cathédrale du Mans, une statuaire en terre cuite polychrome dans l'architecture. 20 mn + 10 mn questions</p> <p>15h10 -15H40 : Marie PETIT, conservatrice-restauratrice de sculptures Les plaques Campana du Louvre : quinze ans d'étude et de restauration d'un corpus hérité du XIX^e siècle. 20 mn + 10 mn questions</p> <p><i>Pause-café 20mn</i></p> <p>16h00-16h30 : Natacha FRENKEL, conservatrice-restauratrice d'objets d'art et d'archéologie- Céramique - verre - matériaux inorganiques et apparentés Saint-Martin d'Hardinghem : deux pavements et plusieurs typologies de carreaux. Ce que la restauration apporte comme connaissances sur les carreaux de pavement et comment adapter notre protocole de CR. 20 mn + 10 mn questions</p> <p>16h30-17h00 : Lionel Lefèvre, restaurateur de sculptures indépendant Utilisation de la terre cuite comme matériau de comblement. 20 mn + 10 mn questions</p>

Une pré-inscription est **OBLIGATOIRE** en raison du nombre de créneaux d'accès à la visio **limité ainsi que pour faciliter les admissions au site web**. Merci de vous inscrire en donnant vos coordonnées par courriel :

Date limite d'inscription : le lundi 18 mai 2026

Frais d'inscription :

- **Vous êtes adhérent de la SFIIIC :** accès gratuit à la journée thématique du groupe « Pierre–Plâtre-Terre » ainsi qu'à celles des autres groupes (bois, textiles, dorure...). **Inscription obligatoire par mail : contact@sfiiic.com** (en indiquant si vous souhaitez assister à la journée sur place ou à distance).
- **Vous souhaitez adhérer à la SFIIIC :**
Formulaire en ligne disponible sur [le site](#) (50 € à l'année / 10 € pour les étudiants)
Puis, inscription obligatoire par mail à : contact@sfiiic.com (en indiquant si vous souhaitez assister à la journée sur place ou à distance)
- **Vous n'êtes pas adhérent à la SFIIIC :** droits d'entrée à la journée d'étude = **70 euros**. à régler sur [cette billetterie](#) avant la visioconférence

Hélène Dreyfus, Lise Leroux, Marie Gouret