



CONFERENCE PROGRAM

JEUDI 29 JANVIER - THURSDAY 29TH OF JANUARY

9.00 – 9.30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS - REGISTRATION
9.30 – 10.00	INTRODUCTION DU COLLOQUE - SYMPOSIUM INTRODUCTION Mireille Klein - SFIC, Charles Personnaz - INP, Pascal Liévaux - MC
10.00 – 10.05	SESSION 1 : IMAGERIE 2D/3D – 2D/3D IMAGING Présidence / Chairperson : Isabelle Pallot-Frossard - FSP
10.05 – 10.25	AN EFFICIENT FIELD TECHNIQUE FOR RAPID MACRO-3D IMAGING OF ROCK SURFACES FOR EROSION MEASUREMENT AND COLOUR CHANGE. L'IMAGERIE MACRO-3D RAPIDE : UNE TECHNIQUE DE TERRAIN EFFICACE POUR LA MESURE DE L'ÉROSION ET DU CHANGEMENT DE COULEUR DES SURFACES ROCHEUSES. <u>Andrew Thorn</u>
10.25 – 10.45	MICROSCOPIE TRIDIMENSIONNELLE PAR TOMOGRAPHIE PAR COHERENCE OPTIQUE (OCT) AU SERVICE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION. THREE-DIMENSIONAL MICROSCOPY BY OPTICAL COHERENCE TOMOGRAPHY (OCT) FOR CONSERVATION AND RESTORATION. <u>Gaël Latour</u> , Giulia Galante, Maëlle Vilbert, Laetitia Desvois, Diane Le Corre, Lou Archambault, Nicolas Saumagne, Marie-Claire Schanne-Klein
10.45 – 11.05	L'IMAGERIE PAR TRANSFORMATION DE LA REFLECTANCE (RTI) AVEC UN DOME : UN OUTIL NON INVASIF D'IDENTIFICATION, DE DIAGNOSTIC ET DE SUIVI DES OBJETS PATRIMONIAUX. REFLECTANCE TRANSFORMATION IMAGING (RTI) WITH A DOME: A NON-INVASIVE TOOL FOR THE IDENTIFICATION, DIAGNOSIS AND MONITORING OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS. <u>Alexandra Lefebvre</u> , Laura Brambilla, Christian Degrigny, Marion Dangeon, Arianna Passaretti
11.05 – 11.20	QUESTIONS
11.20 – 11.35	PAUSE - BREAK
11.35 – 11.55	NOUVELLES IMAGERIES VERSATILES POUR L'ÉTUDE DE LA PALETTE DES PEINTRES ET DE L'APPARENCE VISUELLE DES ŒUVRES MODERNES. NEW VERSATILE IMAGERIES FOR THE STUDY OF PAINTERS' PALETTES AND THE VISUAL APPEARANCE OF MODERN WORKS OF ART. <u>Mathieu Thoury</u> , Pauline Hérou de La Grandière, Vincent Gonzalez, Mathieu Hébert, Lionel Simonot, Chloé Coustet, Serge Cohen, Maxime Megel, Pierre Gueriau, Clara Hairie, Loïc Bertrand
11.55 – 12.15	L'IMAGERIE COMME METHODE NON INVASIVE POUR LA CONSERVATION DES PEINTURES MURALES DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ : APPORTS ET LIMITES. SCIENTIFIC IMAGING AS A NON-INVASIVE METHOD FOR THE CONSERVATION OF THE MURAL PAINTINGS OF "SAINTE-CROIX -EN-JAREZ" : CONTRIBUTIONS AND LIMITATIONS. <u>Claire Bigand</u> , Odile Guillon, Jean-Marc Vallet
12.15 – 12.45	PRESENTATION INVITE – INVITED SPEAKER : EL MUSTAPHA MOUADDIB, UNIVERSITE PICARDIE - JULES VERNES, AMIENS, FRANCE. LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL SOUS L'ANGLE DU NUMERIQUE. ARCHITECTURAL HERITAGE FROM A DIGITAL PERSPECTIVE.

12.45 – 13.00	QUESTIONS
13.00 – 14.15	DÉJEUNER BUFFET – BUFFET LUNCH
14.15 – 14.50	FLASH POSTER PRÉSENTATIONS
14.50 – 14.55	SESSION 2 : CONNAISSANCE ET CARACTERISATION DES MATERIAUX ET DES TECHNIQUES – KNOWLEDGE AND CHARACTERISATION OF MATERIALS AND TECHNIQUES Présidence / Chairperson : Véronique Rouchon - CRC
14.55 – 15.15	ÉVALUATION QUANTITATIVE NON INVASIVE DE LA DEGRADATION DES PARCHEMINS PAR MICROSCOPIE MULTIPHOTON. NON-INVASIVE QUANTITATIVE EVALUATION OF PARCHMENT DEGRADATION USING MULTIPHOTON MICROSCOPY. <u>Lauriane Robinet</u> , Giulia Galante, Margaux Schmeltz, Sylvie Heu-Thao, Marie-Claire Schanne-Klein, Elodie Leveque, Gaël Latour
15.15 – 15.35	DEVELOPPEMENT D'UNE METHODOLOGIE D'IDENTIFICATION DE GEMMES SUR LES RELIURES D'ORFÈVREURIE DES COLLECTIONS DE LA BNF PAR SPECTROSCOPIES XRF, REFLECTANCE ET FLUORESCENCE A FIBRE OPTIQUE ET RAMAN. DEVELOPMENT OF A METHODOLOGY FOR IDENTIFYING GEMS ON GOLDSMITH BINDINGS IN THE BNF COLLECTIONS USING XRF, REFLECTANCE AND FIBER OPTIC FLUORESCENCE AND RAMAN SPECTROSCOPY. <u>Barbara Marjanovic</u> , Eleonora Pellizzi, <u>Lucy Cooper</u> , Maxence Hermant, François Farges, Anne Michelin
15.35 – 15.55	COMPLEMENTARY INVESTIGATION OF POP ART PAINTINGS BY JAN DOBKOWSKI (B.1942) USING NON-INVASIVE METHODS AND SAMPLING. COMPLEMENTARITE DES TECHNIQUES D'INVESTIGATION SCIENTIFIQUE NON DESTRUCTIVES ET MICRO-DESTRUCTIVES SUR LES PEINTURES POP ART DE JAN DOBKOWSKI (NE EN 1942). <u>Miroslaw Wachowiak</u> , Kinga Klemińska
15.55 – 16.15	QUESTIONS
16.15 – 16.25	PAUSE
16.25 – 16.45	ÉTUDE DES MATERIAUX DU PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL AU SYNCHROTRON SOLEIL. STUDY OF CULTURAL AND NATURAL HERITAGE MATERIALS AT THE SOLEIL SYNCHROTRON. <u>Solenn Reguer</u> , Laurent Tranchant, Clara Hairie, Chloë Coustet, Andrew King, Sebastian Schoeder, Mathieu Thoury, Nicolas Trcera, Ferenc Borondics, Jean-Paul Itié
16.45 – 17.15	PRÉSENTATION INVITÉ – INVITED SPEAKER : FRANCESCA GABRIELI, RIJSMUSEUM, AMSTERDAM, NETHERLANDS LE PROJET LA RONDE NUIT / THE NIGHT WATCH PROJECT
17.15 – 17.30	QUESTIONS, CONCLUSION/CLOSING SESSION 2
17.30 – 18.30	POSTER SESSION
19.30 – 00.00	SOIREE DE GALA – EVENING EVENT : PENICHE EN BORD DE SEINE « LE PETIT BAIN »

9.00 – 9.05	SESSION 3 : DIAGNOSTIC ET APPROCHE PRÉDICTIVE EN CONSERVATION – DIAGNOSTICS AND PREDICTIVE APPROACH FOR CONSERVATION Présidence / Chairperson : Emanuela Daffra - Opificio delle Pietre Dure
9.05 – 9.25	ETUDE DES MATERIAUX COLORANTS UTILISES DANS LES XYLOGRAPHIES POLYCHROMES CHINOISES DE LETTRES A L’AIDE DE METHODES DE CARACTERISATION NON DESTRUCTIVES. STUDY OF COLOURING MATERIALS USED IN CHINESE POLYCHROME XYLOGRAPHS OF LETTERS USING NON-DESTRUCTIVE CHARACTERISATION METHODS. <u>Sébastien Gilot</u>, Sandie Le Conte, Chloé Bernard, Christine Vial-Kayser
9.25 – 9.45	WOOLLY MAMMOTH REMOVE AND MOVE: USING 3D VIRTUAL RECONSTRUCTION IN ADVANCED PRESERVATION AND PACKING PREPARATION. DEMENAGEMENT ET TRANSPORT D’UN MAMMOUTH LAINEUX : UTILISATION DE LA RECONSTRUCTION VIRTUELLE 3D DANS L’OPTIMISATION DE LA CONSERVATION ET DU CONDITIONNEMENT. <u>Efstratia Verveniotou</u>, Spyridoula Pappa, Lauren Burleson and Tom Ranson
9.45 – 10.05	APPORTS DE LA THERMOGRAPHIE INFRAROUGE STIMULEE A LA CONSERVATION-RESTAURATION DES PEINTURES SUR BOIS : APPLICATION A L’ETUDE DE QUATRE PANNEAUX PEINTS DU XVII^E SIECLE. CONTRIBUTIONS OF STIMULATED INFRARED THERMOGRAPHY TO THE CONSERVATION AND RESTORATION OF PANEL PAINTINGS: APPLICATION TO FOUR PAINTED PANELS FROM THE 16TH CENTURY. <u>Nicolas Bouillon</u>, <u>Kamel Mouhoubi</u>, Jean-Luc Bodnar
10.05 – 10.25	APPROCHES NON INVASIVES ET INNOVATIONS METHODOLOGIQUES POUR LA CONSERVATION DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX. NON-INVASIVE APPROACH AND METHODOLOGICAL INNOVATIONS FOR THE CONSERVATION OF THE BAYEUX TAPESTRY. <u>Arnaud Daret</u>, <u>Thalia Bajon-Bouزيد</u>, <u>Mohamed Dallel</u>
10.25 – 10.40	QUESTIONS
10.40 – 10.55	PAUSE
10.55 – 11.15	DIAGNOSTIC ET EVALUATION MULTIMODALE DES ŒUVRES SCULPTEES. DIAGNOSIS AND MULTIMODAL EVALUATION OF SCULPTED ARTWORKS. <u>Marie-Laure Chavazas</u>, Colin Guenser, Jérémie Berthonneau, Cédric Payan, Eric Debieu, Livio De Luca et Philippe Bromblet
11.15 – 11.35	APPORTS DES SCIENCES DU BOIS ET DE L’INGENIEUR A LA CONSERVATION PREVENTIVE DE LA JOCONDE. CONTRIBUTION OF WOOD SCIENCES AND ENGINEERING TO THE PREVENTIVE CONSERVATION OF <i>MONA-LISA</i>. <u>Joseph Gril</u>, <u>Gaël Godi</u>, Lorenzo Riparbelli, Jean-Christophe Dupré, Delphine Jullien, Patrick Mandron, Elisabeth Ravaud, Marco Fioravanti, Luca Uzielli
11.35 – 11.55	USAGES DU MONITORING ET DE LA THERMOGRAPHIE DANS LA CONSERVATION DU DECOR PERENNE « L’ONDE DU MIDI » D’ELIAS CRESPIN AU MUSEE DU LOUVRE. USES OF MONITORING AND THERMOGRAPHY IN THE CONSERVATION OF ELIAS CRESPIN’S PERMANENT INSTALLATION “<i>L’ONDE DU MIDI</i>” AT THE LOUVRE MUSEUM. <u>Laure Vidal</u>, <u>Elias Crespin</u>
11.55 – 12.10	QUESTIONS, CONCLUSION SESSION 3
12.10 – 12.15	REMISE DES PRIX DES MEILLEURS POSTERS – BEST POSTERS AWARDS
12.15 – 13.30	DÉJEUNER BUFFET – BUFFET LUNCH

13.30 – 13.35	SESSION 4 : DEVELOPPEMENT INSTRUMENTAL – INSTRUMENTAL DEVELOPMENT Présidence / Chairperson : Loïc Bertrand ENS Saclay- DIM PAMIR
13.35 – 14.05	PRESENTATION INVITE – INVITED SPEAKER - EMANUELA DAFFRA, OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
14.05 – 14.25	INSTRUMENTAL DEVELOPMENT FOR THE NON-INVASIVE THREE-DIMENSIONAL ELEMENTAL ANALYSES OF PAINTED WORKS OF ART. DEVELOPPEMENT INSTRUMENTAL POUR LES ANALYSES ELEMENTAIRES TRIDIMENSIONNELLES NON INVASIVES DES ŒUVRES PEINTES. Thomas Calligaro, José Tapia, Antoine Trosseau, Antoine Blasiak, Laurent Pichon, Brice Moignard, Myriam Eveno and <u>Ina Reiche</u>
14.25 – 14.45	ANALYSES PHYSICO-CHIMIQUES NON INVASIVES DE SCULPTURES POLYCHROMES DE LA FIN DU MOYEN AGE : DE L'IDENTIFICATION DES MATERIAUX ET DE LEUR DEGRADATION AUX TRAITEMENTS DE CONSERVATION. NON-INVASIVE PHYSICO-CHEMICAL ANALYSIS OF POLYCHROME SCULPTURES FROM THE LATE MIDDLE AGES: FROM THE IDENTIFICATION OF MATERIALS AND THEIR DEGRADATION TO CONSERVATION TREATMENTS. <u>Sophie Champdavoine</u> , <u>Pauline Martinetto</u> , Pierre Bordet, Frédéric Fabre, Florence Lelong, Ariane Pinto, Victor Poline
14.45 – 15.15	QUESTIONS, CONCLUSION / ENDING SESSION
15.15 – 17.00	VISITES DE DIFFERENTS LIEUX PATRIMONIAUX - VISITS OF VARIOUS HERITAGE SITES MUSEE DES ARTS DECORATIFS – VISITE LIBRE MUSEE DES ARTS DECORATIFS – SELF-GUIDED TOUR ou ATELIERS DU MUSEE DES ARTS DECORATIFS -VISITE COMMENTEE RESTORATION DEPARTMENT OF MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS – GUIDED TOUR ou ATELIERS DE RELIURE DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF) - VISITE COMMENTEE RESTORATION DEPARTMENT (BINDINGS) OF BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE (BNF) – GUIDED TOUR ou BNF SITE DE RICHELIEU - MUSEE ET SALLE LABROUSTE – VISITE COMMENTEE BNF - RICHELIEU -MUSEUM AND LABROUSTE ROOM – GUIDED TOUR ou ATELIERS DE RESTAURATION DE PEINTURES DU C2RMF – VISITE COMMENTEE PAINTINGS RESTORATION DEPARTMENT OF C2RMF – GUIDED TOUR ou BOURSE DE COMMERCE -MUSEE – VISITE COMMENTEE BOURSE DE COMMERCE -MUSEUM – GUIDED TOUR

PENDANT LA DUREE DU COLLOQUE – DURING THE SYMPOSIUM :

Des stands d'information vous seront proposés par nos soutiens financiers : le DIM-PAMIR (Domaine de recherche et d'Innovation Majeur « Patrimoines matériels – innovation, expérimentation et résilience ») et la FSP (Fondation des Sciences du Patrimoine) - *Information desks will be provided by our financial supporters: the DIM-PAMIR (Domaine de recherche et d'Innovation Majeur « Patrimoines matériels – innovation, expérimentation et résilience ») and the FSP (Foundation for cultural heritage sciences).*

Des stands de présentation et de démonstration d'instrumentation scientifique vous seront proposés par nos partenaires privés : PRO-LITE Technology, ARDOP Industrie, HIROX, KEYENCE - *Scientific instrumentation will be presented by our private sponsors: PRO-LITE Technology, ARDOP Industrie, HIROX, KEYENCE.*

POSTERS

EVALUATION OF A CLEANING METHOD FOR THE CONSERVATION TREATMENT OF THE CANVAS PAINTING *VAMPIRE* (E. MUNCH, 1893) USING HIROX 3D IMAGING. EVALUATION D'UN PROTOCOLE DE NETTOYAGE POUR LA RESTAURATION DE LA PEINTURE SUR TOILE *VAMPIRE* (E. MUNCH, 1893) GRACE A L'IMAGERIE 3D HIROX.

Beatrice G. Boracchi, [Eva Storevik Tveit](#), Terje Syversen, Inger Grimstad, Marie Catherine Mustad, Irina CA Sandu

LA CORRELATION D'IMAGE (DIC) : UN OUTIL DE SUIVI MECANIQUE DES TOILES PEINTES. USAGE POUR LE SUIVI DES TRAITEMENTS DE CONSERVATION-RESTAURATION ET POUR LA CARACTERISATION D'UNE ŒUVRE. IMAGE CORRELATION (DIC): A TOOL FOR MECHANICAL MONITORING OF CANVAS PAINTINGS. USE FOR RESTORATION TREATMENTS MONITORING AND FOR WORK OF ART CHARACTERIZATION.

[Marie-Laure Gascon](#), Julien Colmar, Sandie Le Conte

SUIVI ENVIRONNEMENTAL ET NON DESTRUCTIF DES MATERIAUX DU PATRIMOINE POUR PREDIRE L'IMPACT DU CHANGEMENT CLIMATIQUE SUR LEUR ALTERATION. ENVIRONMENTAL AND NON-DESTRUCTIVE MONITORING OF HERITAGE MATERIALS TO PREDICT THE IMPACT OF CLIMATE CHANGE ON THEIR DETERIORATION.

[Adèle Cormier](#), Fabrice Surma, Martin Labouré, Jean-Marc Vallet, Odile Guillon, Nistor Grozavu, Ann Bourgès

IN SITU MEASUREMENT OF WATER ABSORPTION: A TOOLBOX FOR AN INSIGHT IN STONE MATERIAL. MESURE IN-SITU DE L'ABSORPTION D'EAU: UNE BOITE A OUTIL POUR MIEUX COMPRENDRE LES MATERIAUX PIERRE.

[Delphine Vandevoorde](#)

PERSPECTIVES DE L'ANALYSE SPECTRALE DANS LA CONSERVATION DES « NEONS ». PERSPECTIVES OF SPECTRAL ANALYSIS FOR THE CONSERVATION OF "NEONS".

[Benjamin Leblanc](#), Laure Vidal

ETUDE SCIENTIFIQUE ET DIAGNOSTIC ARTISTIQUE DE L'ENSEMBLE MURAL DE SAINT-JEAN DE CASELLES, EN ANDORRE. SCIENTIFIC STUDY AND ARTISTIC DIAGNOSIS OF THE MURAL COMPLEX OF SAINT-JEAN DE CASELLES, IN ANDORRA.

[Lluís Segura](#), Mireia Tarrés, Mireia Vidal

METHODES D'ANALYSES MISES EN JEU POUR LA DETECTION DU MERCURE ET DE L'ARSENIC DANS LES COLLECTIONS TEXTILES ET ACCESSOIRES DU PALAIS GALLIERA. ANALYTICAL METHODS USED FOR DETECTING MERCURY AND ARSENIC IN THE TEXTILE AND ACCESSORY COLLECTIONS OF THE PALAIS GALLIERA.

[Lisa-Charlotte Lardeau](#), Camille Lallemant, Michel Bouchard

BRIDGING PHOTOGRAPHY AND METAL CONSERVATION: THE ROLE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN THE CONSERVATION OF DAGUERREOTYPES. RELIER PHOTOGRAPHIE ET CONSERVATION DES METAUX : LE ROLE DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNOLOGIE DANS LA CONSERVATION DES DAGUERREOTYPES.

[Valentina Ljubić Tobisch](#), Dieter Ingerle, Christina Streli, Klaudia Hradil, Wolfgang Kautek

HYPERPICO : UNE APPROCHE INSTRUMENTALE ET METHODOLOGIQUE AVANCEE DEDIEE A LA CONSERVATION PREVENTIVE. HYPERPICO : AN ADVANCED INSTRUMENTAL AND METHODOLOGICAL APPROACH DEDICATED TO PREVENTIVE CONSERVATION.

[Julie Fromager](#), Stéphane Serfaty, Vincent Detalle, Loïc Martinez, Danilo Forleo

ETUDE DE CAS, LE PALAIS CARNOLES A MENTON : LES AVANTAGES DE LA DEMARCHE HBIM POUR L'ETUDE NON INVASIVE DU PATRIMOINE ET LA TRANSMISSION DES CONNAISSANCES. CASE STUDY, THE PALAIS CARNOLES IN MENTON : ADVANTAGES OF HBIM APPROACH FOR NON-INVASIVE HERITAGE STUDIES AND KNOWLEDGE TRANSMISSION.

[Frédérique Vouvé](#), Guillaume Quéré, Thierry Martel

L'EMISSION ACOUSTIQUE POUR LA DETECTION D'INFESTATIONS ACTIVES - DEVELOPPEMENT DE LA TECHNIQUE ET CAS PRATIQUES. ACOUSTIC EMISSION FOR THE DETECTION OF ACTIVE PEST INFESTATIONS – DEVELOPMENT OF THE TECHNIQUE AND PRACTICAL CASES.

[Cécile Costa](#)

HOW AI IS HELPING SPECTRAL IMAGING TO BE A BETTER TOOL FOR ART CONSERVATOR. COMMENT L'IA CONTRIBUE A AMELIORER L'IMAGERIE SPECTRALE POUR EN FAIRE UN OUTIL PLUS PERFORMANT POUR LES CONSERVATEURS.

[Antonio Cardoso](#), Vassilis Papadakis

RESTAURER PENDANT LA CREATION : LES ARCHIVES DES ATELIERS DE RESTAURATION, UN OUTIL D'ANALYSE SOUS-EXPLOITE.

RESTORING DURING CREATION: RESTORATION WORKSHOPS ARCHIVES, AN UNDERUTILISED ANALYTICAL TOOL.

Guillemette Caupin

MISE EN PLACE D'UNE BASE DE DONNEES POUR LA CARACTERISATION DES DORURES PAR LASER (LIBS). ESTABLISHMENT OF A DATABASE FOR THE CHARACTERIZATION OF GILDING BY LASER-INDUCED BREAKDOWN SPECTROSCOPY (LIBS).

Perrine Schloegel, Stéphanie Courtier, Luc Rosenbaum, Victoria Aguilar, Martin Labouré, Carla Labouré, Fabrice Surma

APPORTS DES METHODES NON DESTRUCTIVES DANS L'ETUDE DES ŒUVRES CONTEMPORAINES, NOTAMMENT DANS LE CADRE DES SCIENCES CRIMINALISTIQUES EN FAUX ARTISTIQUE. CONTRIBUTION OF NON-DESTRUCTIVE METHODS TO THE STUDY OF CONTEMPORARY ARTWORKS, PARTICULARLY IN THE FRAMEWORK OF FORENSIC SCIENCES IN ARTISTIC FORGERY.

Violaine De Villemereuil, Nathalie Balcar

WHAT MAKES THEM UNIQUE? ELEMENTAL COMPOSITION ANALYSIS OF 18TH-CENTURY WARSAW FAÏENCE FROM THE NATIONAL MUSEUM OF WARSAW CERAMICS AND GLASS COLLECTION USING XRF SPECTROSCOPY. QU'EST CE QUI LES REND UNIQUES ? ANALYSE PAR SPECTROSCOPIE MFX DE LA COMPOSITION CHIMIQUE ELEMENTAIRE DE FAÏENCES DE VARSOVIE DU XVIII^e SIECLE PROVENANT DE LA COLLECTION DE CERAMIQUES ET DE VERRES DU MUSEE NATIONAL DE VARSOVIE.

Ewa Katarzyna Świetlicka, Justyna Kwiatkowska

LE « BLANC MARQUE » : UN ALIEN DE LA SURFACE DOREE, VISIBLE PAR FLUORESCENCE X 3D. THE « BLANC MARQUE »: AN ALIEN OF THE GILDED SURFACE, VISIBLE BY 3D X-RAY FLUORESCENCE.

Stéphanie Courtier, Nathalie Pingaud, Thomas Calligaro

RECHERCHE COLLABORATIVE ET FORMATIVE : LA NECESSITE DU DIALOGUE DANS L'EFFICACITE D'UNE STRATEGIE ANALYTIQUE MULTIMODALE UTILISANT LA MICROSCOPIE, LA SPECTROSCOPIE ET LES TESTS MICROCHIMIQUES SUR UN UNIQUE MICROECHANTILLON. COLLABORATIVE AND EDUCATIONAL RESEARCH : THE NEED FOR DIALOGUE IN THE EFFECTIVENESS OF A MULTIMODAL ANALYTICAL STRATEGY USING MICROSCOPY, SPECTROSCOPY AND MICROCHEMICAL TESTS ON A SINGLE MICROSAMPLE.

Elsa Perucchini, Chloe Ranchoux, Chloe Bernard

BERGL REVISED: NON-INVASIVE ART TECHNOLOGICAL INVESTIGATIONS OF WALL PAINTINGS IN THE HOFBURG AND SCHÖNBRUNN PALACES IN VIENNA. BERGL REVISE : INVESTIGATIONS TECHNIQUES NON-INVASIVES SUR LES PEINTURES MURALES DES PALAIS DE LA HOFBURG ET DE SCHÖNBRUNN A VIENNE.

Andreas Schretthauser, Beate Sipek, Martin Siennicki

RADIOGRAPHIE D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA MAISON WORTH : LA ROBE AUX LYS SOUS TOUTES LES COUTURES. X-RAY RADIOGRAPHY OF A MASTERPIECE BY WORTH: THE LILY DRESS FROM EVERY ANGLE.

Anastasia Ozoline, Elsa Lambert

LES CONSTATS D'ETAT NUMERISES: L'UTILISATION D'UN SCANNER 3D POUR LA SURVEILLANCE DES ŒUVRES D'ART. DIGITISED CONDITION REPORTS: USING A 3D SCANNER FOR WORKS OF ART MONITORING.

Jean-Marie Guinard

FTIR AND SEM AS COMPLEMENTARY TECHNIQUES ? ASSESSMENT OF THEIR EFFECTIVENESS IN STUDYING POLYESTER FIBER DEGRADATION IN CASCADA, A CONTEMPORARY INSTALLATION. IRTF ET MEB COMME TECHNIQUES COMPLEMENTAIRES ? EVALUATION DE LEUR EFFICACITE POUR L'ETUDE DE LA DEGRADATION DES FIBRES POLYESTERS DE CASCADA, UNE INSTALLATION CONTEMPORAINE.

Sofía Terán Martínez

HISTOIRE DU SUIVI ET DE LA RESTAURATION D'UN PANNEAU DE BOIS PEINT DU PATRIMOINE. HISTORY OF THE MONITORING AND RESTORATION OF A PAINTED WOODEN PANEL.

Delphine Jullien, Marina Bousvarou, Jean-Christophe Dupré, Lorenzo Riparbelli, Cécilia Gauvin, Joseph Gril