



8e Journée d'étude du Groupe Dorure SFIIC Jeudi 13 novembre 2025 Amphithéâtre Palissy – C2RMF, Paris.

« Regards croisés sur les décors dorés: entre perception et conservation »

L'évolution des décors dorés caractérisent différentes époques de production, c'est ainsi qu'en fonction des inspirations décoratives, on détermine un atelier, une période ou un style auquel ils appartiennent. L'ornementation et les techniques sont des marqueurs de l'histoire de l'art.

La dorure est destinée à sublimer, enrichir, codifier, illuminer un décor. La feuille métallique est souvent recouverte d'un traitement destiné à la protéger, l'illuminer, colorée, incisée et ornée. La réalisation d'un décor doré nécessite un long travail et fait successivement appel à plusieurs mains et corps de métier.

Notons que l'usage de nombreux traitements sur la surface comme l'apport de couches colorées, les variations de textures, les traces d'outils et les retraits de matière présentent des apparences très variées. Les altérations des matériaux, l'instabilité des couches, les lacunes et les successions de remaniements entraînent souvent une disparition de la dorure originelle et ainsi du traitement originel.

Cette journée d'étude sera l'occasion de s'intéresser à la composition et à la mise en œuvre de ces multiples décors dorés, observés sur différentes typologies d'objets. Il sera question d'aborder et d'échanger sur les connaissances techniques de fabrication, les nouveaux protocoles de restauration-conservation et d'analyses, ainsi que de présenter des cas d'études et des projets de recherches.

Cette rencontre est destinée à favoriser les échanges entre les acteurs de différentes disciplines, des conservateurs-restaurateurs, des artisans, des meilleurs ouvriers de France, des conservateurs, des fabricants, des industriels et des scientifiques du patrimoine. Elle permettra aux participants d'interagir suite aux différentes communications présentant une approche technique, scientifique, historique ou déontologique sur un sujet qui caractérise notre champ commun : la surface dorée.

Les communications porteront sur des cas pratiques de traitements de conservation et de restauration, de recettes de fabrication, de matériaux marqués, de techniques de traçabilité, de chantiers des collections, de recherches sur les surfaces dorées ou encore sur des œuvres présentes dans les collections patrimoniales.



 PROGRAMME		
9h00-9h30	Accueil des participants	
9h30-9h40	<i>Introduction de la présidente et des coordinatrices du Groupe Dorure de la SFIIC</i>	Mireille Klein , chef du Dept restauration, C2RMF Stéphanie Courtier , restauratrice de bois doré, chef de l'atelier dorure, C2RMF Magali Bélime - Droguet , conservateur du patrimoine, chef filière Arts décoratifs, C2RMF
9h40-10H00	« Le métier de batteur d'or, en Italie »	Elena Brambilla , batteuse d'or, société Brambilla Batilloro, près de Milan, Italie
10h00 - 10H20	« Projet Aorum »	Romain Thomas , conseiller scientifique du département des études et de la recherche de l'INHA
10H20-10H40	Pause	
10H40-11H00	« Projet ChléOR »	Stéphanie Courtier , restauratrice de bois doré, chef de l'atelier dorure, C2RMF Fabrice Surma, Perrine Shoëlger , ingénieurs de recherche, Epitopos
11h00 - 11h20	« Case départ de la thèse. Les intérieurs dorés parisiens au XVIII ^e siècle : Histoire, techniques, imaginaires »	Eva Robert , doctorante chargée d'étude et de recherche de l'INHA
11H20 - 12h00	Questions et temps d'échanges	
12H00-13H30	Pause déjeuner	
13H30-14H15	Pose d'une feuille d'or marquée Aliénor	
14H15-14H35	« Campagne de restauration des décors dans les appartements Napoléon III, du musée du Louvre »	Marie Petit , restaurateur de céramique, mandataire du musée du Louvre. Esther Jorel , restaurateur de mobilier et d'instruments de musique.
14H35-14H55	« Les décors sur les cadres en bois dorés du Château de Versailles »	Céline Blondel , restauratrice de bois doré, chef de l'atelier de restauration de bois doré du Château de Versailles.
14H55-15H15	Pause	
15H15-15H35	« La coulante »	Pascal Meyer , MOF doreur-ornemaniste, restaurateur du patrimoine, Atelier Meyer
15H35-16H55	« Blanc marqué »	Clémence Serio , Restauratrice sculpture
16H55-17H30	Questions temps d'échanges et clôture de la journée	

Pour participer aux journées d'étude de la SFIIC, l'adhésion individuelle ou institutionnelle est obligatoire. Elle permet l'accès à l'ensemble des journées d'étude des groupes sur l'année. Merci de vous inscrire et régler avant la journée d'étude à contact@sfiic.com