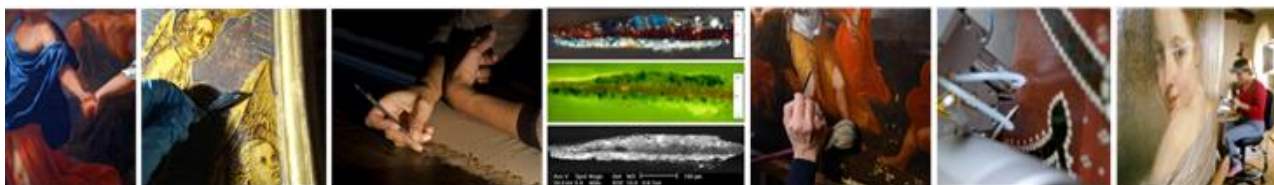




Groupe Peinture(s)



PROLONGATION DE L'APPEL A COMMUNICATIONS jusqu'au lundi 17 avril 2023

5^{ème} Journée d'études du Groupe Peinture(s) SFIC

Vendredi 23 juin 2023, Amphithéâtre Palissy - C2RMF, Paris.

Pour sa cinquième Journée d'études, le groupe Peinture(s) de la SFIC, lance un appel à communications autour de la thématique suivante :

Le choix des matériaux de restauration, un défi récurrent pour les professionnels.

Le choix des matériaux de restauration, comme de leur mise en œuvre, répond à des enjeux multiples et en constante évolution. Dans le cadre de la déontologie, chaque matériau employé doit répondre aux critères de compatibilité, réversibilité et de stabilité. Comment les différents acteurs d'un projet de restauration intègrent-ils ces paramètres dans leur prise de décision ? Dans quelle mesure parviennent-ils à concilier les exigences déontologiques, techniques, et de présentation. Face à l'arrivée de nouveaux produits, quelle part doit assumer chacun des acteurs dans le choix et la mise en œuvre des matériaux qui entrent dans un traitement ? En outre, la conservation-restauration doit aujourd'hui répondre au défi écologique qui suppose le recours à des matériaux plus respectueux de l'environnement mais également des professionnels. Comment restaurateurs et conservateurs intègrent-ils ce paramètre dans le processus de décision ?

L'objectif de cette journée est de pouvoir interroger les raisons qui conduisent à la sélection des matériaux et de leur mise en œuvre lors des traitements de conservation-restauration des peintures.

Les communications pourront par exemple porter sur l'évolution des matériaux anciens et modernes, les processus ayant mené à leur utilisation ou sur le développement de nouveaux

matériaux. Seront également considérées les propositions questionnant la méthodologie, le protocole de mise en œuvre ou l'impact du choix des matériaux sur les critères esthétiques et les propriétés physico-mécaniques de l'œuvre.

Enfin, pendant cette journée, les débats pourront s'orienter vers le rôle de chaque acteur des musées ou des monuments historiques – conservateur, chargé.e de collection, conservateur-restaurateur, scientifique, architecte - dans le processus décisionnel et les expériences pratiques des conservateurs-restaurateurs.

Nous invitons donc tous les professionnels concernés à proposer des communications orales autour de cette thématique sous des angles qui pourront être technique, scientifique, historique, déontologique etc. Les présentations pourront aborder les problématiques du support et de la couche picturale des peintures sur différents supports.

Sur le modèle des quatre premières éditions de nos journées d'études, nous privilégierons les interventions à plusieurs voix (2 ou 3 max.) mais accepterons les contributions individuelles dans la mesure où elles illustrent un processus de réflexion/décision interdisciplinaire. La durée prévue des présentations orales est de 30 à 40 min.

Merci de soumettre vos propositions (comprenant Titre et Résumé de 500 mots maximum), accompagnées d'une brève présentation des intervenants à l'adresse : peinture@sfiic.com

La date limite de réception des propositions **est étendue jusqu'au lundi 17 avril 2023**. Si cela est nécessaire, la SFIC pourra prendre en charge les frais de déplacement des intervenants.

Bien cordialement,

Le comité de coordination