



Programme de la Journée

9h00 - 9h30		Accueil des participants	
9h30 - 9h40		Introduction	<p>Stéphanie Courtier- Restauratrice de bois doré, Département Restauration du C2RMF -Coordinateur du Groupe Dorure de la SFIIC</p> <p>Mireille Klein, Responsable du Dept Restauration du C2RMF -Présidente de la SFIIC</p>
9h40 - 10h00		La sculpture métallique dans les monuments historiques : un patrimoine en or ?	Aurélia Azéma , Ingénieur de recherche LRMH-CRC
10h00 - 10h20		La dorure dans les monuments historiques : études de cas	Lili Davenas , Conservatrice des Monuments historiques, en charge de l'Isère, de la Savoie et de la Haute-Savoie, DRAC Auvergne Rhône-Alpes
10h20 - 10h40		Questions et temps d'échange	
10h40 - 11h00		Pause	
11h00 - 11h20		La restauration des cadres dorés du Musée National de la Marine	<p>Marie Dubost, restauratrice de bois doré, Atelier de la feuille d'or</p> <p>Caroline Thiphavong, restauratrice du patrimoine, mobilier et laque.</p>
11h20 - 11h40		Cas d'études et traitements des éléments en alliage cuivreux, dorés et vernis sur le mobilier du Château de Chantilly	<p>Géraldine Aubert, restauratrice du patrimoine métallique</p> <p>Mathieu Deldicque, conservateur du patrimoine, musée Condé, Château de Chantilly</p>
11h40 - 12h00		Questions et temps d'échange	
12h00 - 13h30		Pause déjeuner libre	
13h30 - 14h30		VISITES (sur inscription) de la Documentation ou de l'atelier Dorure du C2RMF	
14h30 - 14h50		Une nouvelle approche de dégagement au laser sur des surfaces en ivoire doré du meuble de voyage espagnole dit : Bargueño. datant du XVI^{ème} siècle	<p>Xueshi Bai, Ingénieur de recherche en Instrumentations Laser et Spectroscopies Optiques, Département Recherche du C2RMF</p> <p>Stéphanie Courtier, Restauratrice de bois doré, Département Restauration du C2RMF</p>
14h50 - 15h10		Évaluation de la faisabilité du nettoyage d'une dorure sur bois vernie et de son impact sur les qualités structurales et esthétiques de la feuille d'or	Diane Marchioni , restauratrice du patrimoine peint
15h10 - 15h30		Questions et temps d'échange	
15h30-15h50		Présentation des archives et des sources de la documentation du C2RMF	Marianne Ségaud , documentaliste de la filière Art décoratif du C2RMF
15h50 - 16h30		Pause	
16h30-17h30		Table ronde	

L'inscription pour la journée d'étude est obligatoire en raison du nombre de places limitées
Pour participer gratuitement aux journées d'étude de la SFIIC, **l'adhésion individuelle ou institutionnelle est obligatoire**. Elle permet l'accès à l'ensemble des journées d'étude et au workshop de l'ensemble des groupes.

Démarches

Adhésion ou réadhésion :

Veillez-vous diriger vers l'adresse du site web : www.sfiic.com et remplir le formulaire d'adhésion en ligne. Puis envoyer un mail à contact@sfiic.com

Adhérents 2022 :

Un simple mail à contact@sfiic.com suffit.

Inscription sans adhésion:

L'inscription pour la journée d'étude est obligatoire en raison du nombre de places limité à 70. Elle se fera par [la billetterie](#), dans la mesure des places disponibles.

Droits d'entrée à la journée : 70 €

ATTENTION :

Lors de votre demande d'inscription par mail, veuillez notifier si vous participerez à la journée :

En présentiel **en visioconférence.**

Et le choix de votre visite :

DOCUMENTATION **ATELIER DORURE**

L'accès à l'auditorium Palissy :

Site du Carrousel

Palais du Louvre – Porte des Lions

Palais du Louvre – Porte Jaujard

14, quai François Mitterrand

75001 Paris

<https://c2rmf.fr/informations-pratiques>





La dorure dans les Monuments historiques : études de cas



Augustin Laforêt, retable de La Combe, Saint-Gervais-les-Bains (74)

Lili DAVENAS, conservatrice des Monuments historiques, en charge de l'Isère, de la Savoie et de la Haute-Savoie, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Voici un premier cas pratique : faut-il enlever, sur un ensemble de sculptures religieuses du XIX^{ème}, une bronzine altérée pour retrouver un jaune de plomb - pigment commercialisé dès 1810 et qui s'est raréfié avec le temps ? Vous ne savez pas ? Moi non plus. Pour m'aider à répondre à cette question, j'ai pris contact avec Stéphanie Courtier, restauratrice de bois dorés au C2rmf. Suite à nos échanges fructueux, j'ai découvert ce monde que je connaissais mal : celui de la dorure et de ses succédanés (bronzine, jaune de plomb, poudre de mica...). D'autres questions sont venues s'ajouter à cette première dans le cadre de mes missions : faut-il restituer une dorure quand on sait qu'elle a existé ? Faut-il redorer le cadre d'un tableau ? Les épis de faitages d'une toiture ? Si oui, faut-il toujours utiliser de la feuille d'or ?

Considéré, parfois à tort, comme celui qui restitue « le lustre d'antan » aux édifices du passé, le service des Monuments historiques doit pourtant s'interroger régulièrement sur deux approches opposées concernant la dorure : la visibilité des éléments dorés ou la légitimité de leur disparition. Pour y répondre, la restauration des monuments historiques (objet ou immeuble) s'aide toujours de la double instance historique et esthétique. Mais, parce qu'elle est intrinsèquement éclatante et signe de richesse, la dorure n'est pas aisée à traiter avec cette grille de lecture. Si elle a disparu, la restituer semble une exigence, alors même que sa disparition est une information historique à conserver. A l'inverse, sa restitution peut parfois redonner, d'un point de vue esthétique, une cohérence générale à l'œuvre ou au monument mais peut se révéler criarde pour l'œil contemporain. Chaque décision est à prendre au cas par cas, et gagne à être prise collectivement (restaurateurs, maîtres d'œuvre et conservateurs) pour qu'*in fine* la conservation du bien soit assurée en respectant au maximum son unité originelle.

Quelques études de cas nous permettront de voir que la dorure soulève fréquemment des questions de partis-pris de restauration - des exemples qui se font le relais direct des choix de doctrine soutenus par les conservations régionales des Monuments historiques.



La restauration des cadres dorés du Musée National de la Marine



Cadre « Dîner de l'équipage »,
Dimensions : H. 169 x L. 276 cm
Inv. 11 OA 1D



Dimensions : H. 202,4 x L. 298,4 cm
Cadre du tableau de Vernet,
*La Madrague ou la pêche au thon. Cet aspect est pris dans
le Golf de Bandol 1755*
Inv. 5 OA 4D

Marie DUBOST, restauratrice de bois doré et peint, atelier privé *L'Atelier de la Feuille d'Or*.

Caroline THIPHAVONG, restauratrice mobilier et laque.

Le musée National de la Marine a fermé ses portes en 2020 pour la rénovation des lieux situés au Trocadéro. Une grande campagne de restauration des œuvres a été entreprise. Marie Dubost, restauratrice de bois doré et peint, habilitée musée de France depuis 2004 et Caroline Thiphavong, restauratrice, mobilier et laque, ont travaillé sur la collection de cadres du musée.

Marie Dubost a travaillé sur une série de 13 cadres de la collection de peintures du Louvre des ports de France au XVIII^e siècle, peints par VERNET, entreposés au musée national de la Marine. La réflexion concernant la méthodologie proposée tient compte du fait qu'il s'agit d'un ensemble tout à fait remarquable, à la fois du point de vue historique, mais également du point de vue technique si on considère cette très intéressante série de cadres en bois sculpté. Plusieurs d'entre eux avaient été redorés, partiellement ou entièrement. La question de conserver ou de retirer les repeints a donc été fondamentale.

Caroline Thiphavong et son groupement ont travaillé sur la restauration de l'ensemble des 32 cadres du XIX^e et XX^e siècles, principalement issus de la collection du musée de la Marine. Plusieurs de ces cadres comportaient de nombreuses retouches vieillissantes et discordantes ou de larges repeints, c'est à travers la présentation de cas significatifs que sera abordé le sujet du dégagement (problématiques, techniques et limites des interventions).



Évaluation de la faisabilité du nettoyage d'une dorure sur bois vernie et de son impact sur les qualités structurelles et esthétiques de la feuille d'or

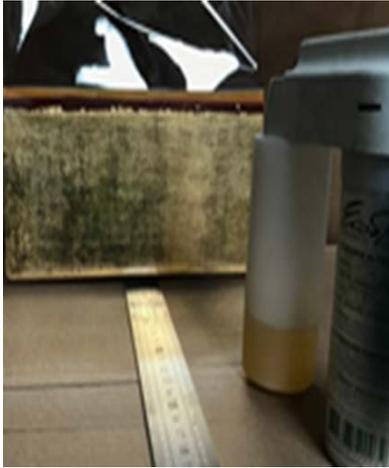


Fig.1 : Pose du vernis à l'aérosol



Figure 2 : Epreuves des tests de nettoyage du vernis

Diane MARCHIONI, restauratrice du patrimoine peint.

L'étude porte sur la problématique du nettoyage des dorures du bois, une intervention relativement peu documentée. À la base de cette étude, un cas pratique rencontré lors d'un travail de mémoire: la restauration d'une œuvre du XV^e siècle, une *Vierge de douleur* peinte sur un fond doré à l'eau, dont le décor de poinçons est rendu illisible par l'épaisse couche de vernis oxydée. Le questionnement sur la conduite d'une intervention de nettoyage est entre-autres passé par l'évaluation scientifique de la faisabilité de l'intervention. Pour cela, différentes méthodologies de nettoyage ont été appliquées sur des échantillons de dorure, et les paramètres tels que l'efficacité du nettoyage, son innocuité et sa répercussion sur les qualités esthétiques de la feuille d'or ont été évalués.



Une nouvelle approche de dégagement au laser sur des surfaces en ivoire doré du meuble de voyage espagnole dit Bargueño datant du XVI^{ème} siècle



Figure 2 :Bargueño du château de Pau, Meuble espagnol du XVI^{ème} siècle.



Figure 1: Dégagement au laser Erb :Yag.

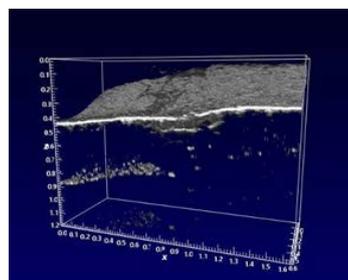


Figure 3: Feuille métallique sous Tomographie en Cohérence Optique.

Xueshi BAI, Ingénieur de recherche, Département Recherche du C2RMF.

Stéphanie COURTIER, Restauratrice de bois doré, Département Restauration du C2RMF.

La restauration des surfaces dorées du meuble de voyage dit «Bargueño » provenant du Château de Pau et datant du XVI^{ème} siècle a été effectuée au sein de l'atelier dorure du C2RMF. L'étude préliminaire des zones de bois et d'ivoires dorés, effectuée par Stéphanie Courtier, restauratrice de bois dorés au C2RMF, a permis de constater la présence de deux dorures. Il a été décidé avec la conservatrice Madame Pebay-Clottes, de dégager la dorure la plus moderne, ce qui a permis de restituer le décor et les dorures d'origine, datant du XVI^{ème} siècle.

Le dégagement de la dorure moderne a été mis en œuvre avec une nouvelle approche, telle que l'utilisation d'un laser Erbium : YAG impulsif microseconde couplé à la tomographie en cohérence optique (OCT), des analyses ont validées cette recherche.

De protocole de dégagement laser et de contrôle OCT ont également été développés sur des éprouvettes représentatives afin de s'assurer de l'innocuité du traitement et de la conservation de l'intégrité des matériaux originels.

Cette opération est le fruit d'une collaboration avec Stéphanie Courtier et Dr. Maxime Lopez dont la thèse sur le nettoyage laser de peintures a été réalisée au C2RMF entre 2016 et 2020, dirigée par Prof. Vincent Detalle dans le département de recherche, spécialiste des sciences analytiques pour le domaine du Patrimoine et accompagnée par Xueshi Bai, ingénieur de recherche au C2RMF.



Présentation des archives et des sources de la documentation du C2RMF



Figure 1: Salle de documentation du C2RMF

Marianne Ségaud, documentaliste de la filière Art décoratif du C2RMF

La filière Archives et documentation du C2RMF assure le suivi documentaire de l'ensemble des opérations d'analyse, d'étude et de restauration des œuvres confiées ou accueillies dans ses locaux, qui donnent lieu à la production de documents, de données et d'images à caractère scientifique et documentaire. La documentation produite et collectée est intégrée dans des dossiers d'œuvres, conservés sous format papier dans les centres de documentation de Paris (dossiers de laboratoire) ou de Versailles (dossiers de restauration).

Le fonds documentaire, d'un peu plus d'1 km linéaire, est composé d'environ 80 000 dossiers papier, 180 000 diapositives, 90 000 radiographies et de 150 m linéaires de plaques de verre et de négatifs photographiques (environ 90 000 pièces). Un dossier numérique est créé dans la base de données EROS pour chaque œuvre venue au laboratoire ou dans les ateliers.

Pour les arts décoratifs la base EROS contient 3438 notices d'œuvres, 1067 rapports de restauration, 1125 rapports de laboratoire, plus de 22500 photos, radios et diapositives numérisées. L'ensemble de ces documents est consultable dans notre salle de lecture.