



GRUPE PIERRE-PLATRE-TERRE

Le groupe « Pierre-Plâtre-Terre » de la Sfiic, historiquement issu du groupe « Pierre-Plâtre », rassemble autour de ces matériaux utilisés dans les monuments et pour la sculpture, différents professionnels de la conservation-restauration du patrimoine : conservateurs, scientifiques de la conservation, ingénieurs matériaux, restaurateurs de sculptures, entreprises intervenant dans les monuments historiques, ... La représentation des trois collègues « scientifique », « conservateurs », « conservateurs-restaurateurs » est un principe fondamental du fonctionnement du groupe.

De la caractérisation des matériaux aux méthodes de conservation-restauration, sans oublier les techniques de mise en œuvre, l'ensemble des sujets concernant la préservation de ces matériaux minéraux du patrimoine sculpté et bâti est abordé au sein du groupe.

En appareil ou moellonage, en décoration (ornementation sculptée, pierres marbrières, ...), dans la sculpture (y compris polychrome), la pierre est le matériau prédominant des édifices présents sur le territoire français, avec une grande diversité de nature et de caractéristiques pétrophysiques. Son identification, la connaissance de ses techniques de mise en œuvre, l'étude des processus d'altération qui l'affectent, l'évaluation et le développement de méthodes de restauration adaptées, représentent donc un enjeu majeur pour la conservation du patrimoine bâti et des œuvres de musées. Le groupe « Pierre-Plâtre-Terre » s'attache à transmettre savoirs et retours d'expérience autour de ces questionnements, ainsi qu'à diffuser avancées scientifiques et innovations techniques.

Le plâtre est lui aussi très présent dans les monuments et la production artistique, tant comme mortier (mortier de pose, joints, enduit, ...), que comme élément de décor (enduits moulurés, stucs, ...) ou matériau de sculpture (moulages, modèles préparatoires, ...). Les problématiques de conservation de ce matériau se doivent donc tout autant d'être abordées au sein du groupe.

Depuis 2009, un troisième matériau a pris sa place à part entière dans le groupe : la Terre, qui concerne les objets archéologiques et œuvres muséales (esquisses, sculptures, céramiques...) en argile cuite ou crue, mais aussi les constructions et monuments édifiés avec ce matériau.

Les activités du groupe « Pierre-Plâtre-Terre » s'articulent principalement autour de l'organisation d'une journée d'étude thématique annuelle (au printemps) et d'une réunion intermédiaire se déroulant en fin d'année, permettant de présenter les actualités du domaine (publications, colloques, thèses en cours...) et de préparer la journée d'étude.

La prochaine rencontre du groupe « Pierre – Plâtre – Terre » de la SFIIC aura lieu

le vendredi 8 octobre 2021,

en visioconférence,

**« Finitions originelles sur plâtre –
Connaissance des revêtements de
surface/des finitions de surface.
Identifier/connaitre. »**



Programme	
Connection au site et gestion des inscriptions à la visioconférence à partir de 9h00	
9h00 > 11h30	<p>9h45 – 10h00 : Accueil – Introduction</p> <p>10h00–10h40 : François Blanchetière (Conservateur du patrimoine, Conservateur sculpture-architecture en charge de la période 1848-1880, musée d'Orsay, Paris) et Christine Lancestremère (Conservateur du patrimoine, Chef du département scientifique et culturel et du service de la conservation du musée Rodin, Paris)</p> <p>« <i>Revêtement des œuvres en plâtre : état des lieux et questions de vocabulaire.</i> »</p> <p>10h40–10h50 : Questions -réponses</p> <p>10h50–11h20 : Anne-Laure SOUNAC (Régisseuse des collections et des expositions, musée des Moulages, Lyon), Fanny Grué (Restauratrice de sculptures, mandataire de l'équipe de restauratrices intervenant sur cet accord cadre),</p> <p>« <i>Regards croisés sur les patines de la collection du musée des moulages de Lyon.</i> »</p> <p>11h20–11h30 : Questions –réponses</p>
11h30 > 11h45	Pause
11h45 > 12h40	<p>11h45–12h00 : Sophie Prieto (Cheffe des Ateliers d'art, Moulage & Chalcographie, Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, La Plaine Saint-Denis.)</p> <p>« <i>Du Louvre à Saint Denis, en passant par le Trocadéro. De la gomme-laque comme agent de protection à la gomme laque comme patine illusionniste, en passant par la patine imitant l'agent de protection.? »</i></p> <p>12h00–12h15 : Julie Guillamier (Maître patineuse des Ateliers d'art, Moulage & Chalcographie, Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, La Plaine Saint-Denis.)</p> <p>« <i>Les patines de l'atelier en détail, couches par couches : rendus par matière, rendus polychromes.</i> »</p> <p>12h15–12h25 : Questions -réponses</p> <p>12h25–12h40 : Conclusions</p>

L'inscription pour la journée d'étude est **OBLIGATOIRE** en raison du nombre d'accès possibles à la visioconférence ainsi que pour faciliter les admissions à la plateforme de visioconférence.

Si vous êtes déjà adhérent en 2021, vous bénéficiez de la gratuité pour cet évènement en adressant un mail à : contact@sfiic.com.

Pour adhérer ou renouveler votre cotisation (50 € à l'année / 20 € pour les étudiants), merci de vous rendre sur le site internet de la SFIIC (<https://sfiic.com/index.php/adhesion/>) puis envoyez un mail d'inscription à la journée d'étude à contact@sfiic.com.

Pour les nouvelles adhésions, remplir le formulaire disponible sur le site www.sfiic.com.

Les non-adhérents peuvent s'inscrire à cet évènement, au tarif de 30€, en écrivant à contact@sfiic.com dans la mesure des places disponibles.