



## 9<sup>e</sup> journée d'étude 11 octobre 2019, INP Aubervilliers

### Couleurs du bois, support de peinture, bois teintés

Naturellement coloré, biologiquement altéré ou teint par l'homme, le bois peut prendre toutes les couleurs. Cette spécificité a permis aux différentes corporations – ébénistes, marqueteurs, parqueteurs, pour ne citer qu'elles – de marier les essences en jouant sur les contrastes et les nuances inhérents à la nature même du bois ou à son type de débit, mais aussi d'en modifier artificiellement la couleur. Ce large spectre graphique et chromatique est d'ailleurs au cœur de l'évolution des modes et des styles de meubles.

Le bois se fait également simple support : le décor peint, vernis ou ciré, appliqué sur un panneau peut alors le mettre en valeur comme le masquer totalement.

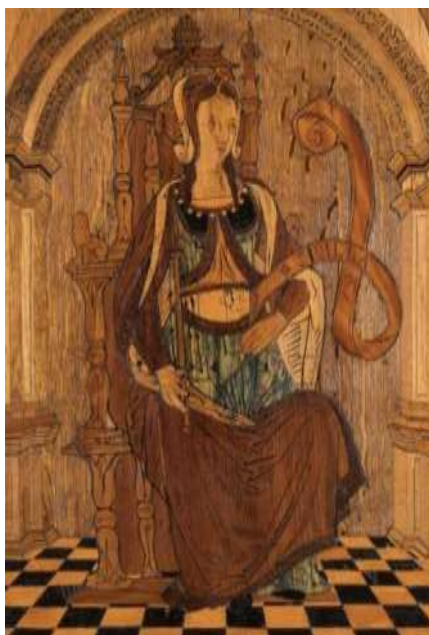
Cette journée propose d'aborder les œuvres par la couleur du bois. Les communications pourront esquisser une histoire de la couleur à travers un type de meuble, ou un ensemble de meubles en bois. Cela permettra non seulement de comprendre pourquoi ou comment les meubles d'une époque ou d'un style portent leur(s) couleur(s), mais aussi d'envisager le vieillissement des dites couleurs, qu'elles soient naturelles ou artificiellement modifiées. La question du traitement de la couleur des bois lors des interventions en conservation-restauration est un point particulièrement délicat, et de tout temps sujet à débat : il y est question d'esthétique, notion particulièrement subjective et soumise à l'éducation de chacun. Des présentations d'anciennes interventions traitant du sujet seront les bienvenues. Enfin, le vieillissement et le traitement du bois en tant que support de peinture reste un perpétuel questionnement pour les techniciens, les scientifiques et les conservateurs.

*Pour illustrer ces questions, nous proposons à des conservateurs, des restaurateurs et/ou des scientifiques de présenter un de leurs travaux ou l'évolution de leur pensée dans ce domaine. Les présentations en binôme interdisciplinaire seront privilégiées.*

Un titre, un résumé de la présentation (500 mots) et un CV court de(s) l'auteur(s), sont demandés et doivent être adressés à [bois@sfiic.com](mailto:bois@sfiic.com) avant le 30 avril 2019.



Chaise égyptienne  
Musée du Louvre  
1500 à 1000 av. J.-C  
(Photographie : E. Maurin)



Détail d'un panneau des stalles Gaillon  
Basilique de Saint Denis (XVI<sup>e</sup> siècle)  
(Photographie : D. Bouchardon)



Marqueterie aux perroquets et épis de maïs  
Emile Gallé, 1886  
(Photographie : M.-C. Trouy)