



La présentation des textiles patrimoniaux

Journée SFIIIC Textile du 25 janvier 2019

Introduction historique

- 9h30 - 10h00 : **Systèmes de montage et d'exposition des textiles anciens du milieu du XIX^{ème} au début du XX^{ème} siècle.** Nora Rudolf, docteur en histoire de l'art, Université de Berne, institut d'histoire de l'art.

Autour des grands formats

- 10h00 - 10h30 : **Œuvres textiles modernes et contemporaines en exposition.** Montaine Bongrand, restauratrice du patrimoine spécialité textile.
- 10h30 - 11h10 : **La présentation monumentale d'une tenture de chœur.** Marie-Blanche Potte, Conservateur des Monuments Historiques, Auvergne Rhône-Alpes, Projet Chaise-Dieu.

Pause 11h10 – 11h30

Perspectives

- 11h30 - 11h45 : **Apport théorique, comparaison entre les différents modes de présentation (vertical, horizontal et incliné) du point de vue mécanique.** Mohamed Dallel, responsable du pôle textile, Laboratoire de recherche des monuments historiques.
- 11h45 - 12h30 : **Recherche sur les méthodes de présentation des tapisseries.** Frances Lennard, Professor of Textile Conservation. Université de Glasgow.
- 12h30 - 13h00 : **La Bodythèque Historique, un outil au service de la Muséographie des costumes.** Carmen Lucini, muséographie, spécialiste en conservation préventive des collections textiles.

Déjeuner 13h00 - 14h30

Autour du costume

- 14h30 - 15h00 : **Heavenly Bodies : Fashion and the Catholic Imagination : une exposition à grande échelle, un défi pour les restaurateurs.** Méлина Plottu, restauratrice du patrimoine, The Costume Institute, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- 15h00 - 15h30 : « **Lorsque la restauration ne suffit pas...** ». Antoinette Villa, restauratrice du patrimoine spécialité textile.
- 15h30 - 16h00 : **Les parti-pris de mannequinage retenus par la Cité de la dentelle et de la mode pour ses collections semi-transparentes, suivi d'un focus sur l'utilisation du fossage dans la confection de supports muséographiques pour – notamment - ses collections de lingerie.** Aurélie Artélésa, régisseuse des expositions et des collections textiles. Cité de la dentelle et de la mode du Calais.

Pause 16h00 - 16h15

Techniques particulières

- 16h15 - 16h45 : **Etude et conservation-restauration d'une robe en tulle perlé des Années folles (Paris, patrimoine Chanel). Mannequinage en modélisation 3D et recherche de matériaux adaptés aux contraintes structurelles de la robe.** Partie technico-scientifique, mémoire INP. Déborah Panaget, restauratrice du patrimoine spécialité textile.
- 16h45 - 17h15 : **Restauration et présentation d'un étendard du musée des tissus de Lyon .** Catherine Sarramaigna, restauratrice du patrimoine spécialité textile, Musée des Tissus-Musée des Arts Décoratifs de Lyon.
- 17h15 - 17h45 : **Le montage par épinglage, une alternative au montage par couture pour les textiles et objets ethnographiques.** Clothilde Castelli, restauratrice du patrimoine spécialité textile, Musée du quai Branly et Emilie Enard, restauratrice du patrimoine spécialité textile.

17h45 - Discussion - Clôture