Programme Journée ICOM Metal France 2019

– 7 Février 2019 –

CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

9H00-9H30 : Accueil des participants

9H30 Présentation de Diana Da Silva et Pierre Alain Fardel

Œuvres contemporaines fonctionnelles : comment le rapprochement des compétences de l'ingénieur et du conservateur-restaurateur bénéficient à la connaissance et à la pérennisation des œuvres

10H05 Présentation de Diana Da Silva

Restauration du char Renault FT – 17 du Musée de l'Armée, pour une approche technique, industrielle et collaborative

10H30 Présentation de Michaela Florescu

Co-auteurs : Camille Alembik, Diana Da Silva, Dalila Druenes, Ryma Hatahet, Anne Henry et/ou Sylvain Bois, Agnès Mirambet-Paris, Laurent Rabier, Emilie Rouquié

Collaboration et interdisciplinarité au service de la sauvegarde du patrimoine technique et industriel : retour d'expérience sur quelques projets récents au Musée d'Art et d'Industrie, au Musée de la Poste et au Musée de l'Air et de l'Espace

10H55 Présentation de Florent Laroche et Michaela Simonnin

De l'usage du numérique pour la valorisation patrimoniale du patrimoine industriel : une nécessaire interdisciplinarité. Histoire de La laverie à sel du Musée des marais salants à Batz-sur-Mer (44)

11H30 Présentation d'Olivier Steib

Art et électricité : une collaboration nécessaire, de la Création à la Restauration de l'œuvre

12H-14H Pause Repas

14H Présentation de Marie Pierre Lambert et Nicolas Koch

Une lampe à 7 becs dans les collections gréco-romaine du Musée de l'Université de Lorraine

14H25 Présentation de Charlène Pelé Meziani et Loretta Rossetti

Des compétences pluridisciplinaires au service de la compréhension des œuvres

14H50 Présentation d'Aurelia Azema

Co-auteurs : Lise Leroux, Ann Bourges, Eric Merlin, Bruno Demathelin, Camille Bretas

La rose de la cathédrale de Soissons : apports des études matérielle et structurale à la compréhension de son histoire

15H15 Présentation de Céline Remazeilles

Conservation des assemblages bois-fer archéologiques gorgés d'eau : caractérisation des sulfures de fer dans une épave antique vieillie en milieu fluvial (Courbiac, Charente-Maritime)

15H40 Pause

16H00 Présentation d'Anne Cadenet et Milena Paez Barbat

CAPC, musée d'art contemporain et nouvelles commandes artistiques dans l'espace public métropolitain : enjeux de conservation partagés

16H20 Présentation de François Chesnot, Alejandra Balboa, Eric Troussicot

Le vaisseau spatial de Suzanne Treister, témoignage à plusieurs voix sur la conception, production et postproduction d'une sculpture monumentale dans l'espace public et rôle du consultant en conservation préventive dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire.

17H00-17H15 Questions, clôture de la journée

17H30 Visite commentée du Vaisseau spatial de Suzanne Treister aux Bassins à flots à Bordeaux

Posters :

Edith Joseph et Naïma Gutknecht « *La corrosion active sur les alliages cuivreux archéologiques - Évaluation de la stabilisation par bio passivation fongique* »

Michaela Florescu et al. « *Exemples de projets collaboratifs et interdisciplinaires sur le patrimoine technique et industriel* »

Informations pratiques

Lieu : CAPC musée d'art contemporain - Auditorium du musée : 7 rue Ferrère, Bordeaux

Accès Tram B, Station CAPC musée d'art contemporain

Voie d'accès pour personnes handicapées

Repas Libre à la charge de chaque participant

Pour toute information complémentaire contacter Elodie.Guilminot@Loire-Atlantique.fr