

1^{ère} journée d'étude

Techniques et Vocabulaire (Première partie)

Le 25 janvier 2018

A l'auditorium du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France

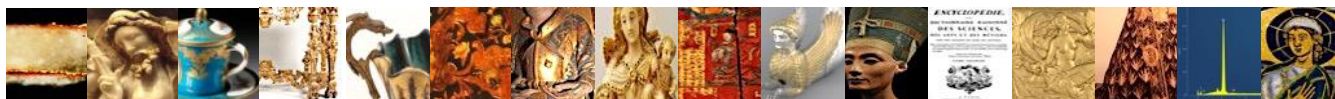
**5 spécialités cette année :
Le bois, le cuir, la laque, le métal et le papier.**

Cette rencontre a pour objectif de faire le point sur les techniques traditionnelles utilisées pour l'application de feuilles ou de poudres métalliques sur les principaux supports que nous rencontrons dans le monde de la restauration conservation. 6 communications seront présentées et suivies par 7 autres lors d'une deuxième journée d'étude en 2019.

Notre objectif est de mettre à plat nos connaissances, tant au niveau des pratiques, des matériaux, des produits, des gestes, des outils, du vocabulaire, de la mise en œuvre et des problématiques rencontrées dans les différentes spécialités. Nous voulons parler de l'évolution de ces techniques et de ces pratiques dans le temps, faire le point sur nos connaissances et nos interrogations afin de servir une meilleure analyse des objets.

Cette première rencontre a aussi pour but de créer un regard de transversalité entre les différentes disciplines, pour enrichir de nos expériences la connaissance de notre domaine commun : le décor doré.

Lors de ces 2 journées d'étude, nous souhaitons de nombreux échanges afin de communiquer, d'apprendre, de compléter nos connaissances sur la dorure. Le but étant l'élaboration d'un lexique du vocabulaire de chaque spécialité, qui sera ensuite mis en ligne.



PROGRAMME		
9h-9h30	Accueil	
9h30-9h40	Introduction	Stéphanie Courtier- Coordinateur
9h40-10h	Le conservateur et la dorure	Daniel Alcouffe-Conservateur général honoraire au musée du Louvre
10h-10h30	Les cuirs dorés :histoire, technique de fabrication et vocabulaire	Céline Bonnot-Diconne- Atelier 2CRC Restauratrice de cuir dorés
10h30-11h	<i>Pause</i>	
11h-11h30	La dorure sur bois : procédés et techniques	Marie Dubost - Atelier de la feuille d'or Stéphanie Courtier-C2RMF-Atelier dorure Restauratrices de bois dorés et peints
11h30-12h	Table ronde	
12h-13h30	<i>Pause déjeuner</i>	
13h30-14h	L'or dans les manuscrits : de l'Occident à l'Orient, à travers deux cas d'étude	Corinne Cheng et Morgane Royo, Restauratrices de papier
14h-14h30	Métal et dorure	Dominique Robcis- C2RMF- Restaurateur de métal
14h30-15h	Maki-e, ou l'utilisation de la poudre d'or dans la laque japonaise	Nicolas Pinon- Atelier Nicolas Pinon Artisan, laqueur
15h-15h30	<i>Pause</i>	
15h30-16h	Table ronde	
16h-17h	Power point- questions/réponses	

Pour participer aux journées d'étude de la SFIIC, l'adhésion est obligatoire. Elle permet l'accès aux journées d'étude et au workshop de l'ensemble des groupes.

Démarches

Adhésion : veuillez-vous diriger vers l'adresse du site web : sfic.com et remplir le formulaire en ligne.

Inscription : L'inscription pour la journée d'étude est obligatoire et se fera par mail : dorure.sfic@gmail.com, dans la mesure des places disponibles.

Auditorium du C2RMF, descendre les escaliers menant à l'entrée du laboratoire du C2RMF.



Standard C2RMF Carrousel : 01.40.20.56.52